

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Дудаль Мария Сергеевна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хореографическое творчество» (составитель Дудаль Мария Сергеевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 3 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы	Год обучения (класс)
	3-8 класс
Аудиторные занятия (в часах)	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» - 8 лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно- сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (3-8 классы).

Первый год обучения

Экзерсис у станка	
1.	Пять позиций ног.
2.	Preparation к началу движения.
3.	Переводы ног из позиции в позицию.
4.	Demi plie, grand plie (полуприседания и полные приседания).
5.	Battement tendu (выведение ноги на носок). Упражнения проучиваются лицом к станку.
6.	Battement tendu jete (маленькие броски). С добавлением рабочей ноги на каблук (2ое полугодие).
7.	Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Demi rond вперед (лицом в центр зала за две руки).
8.	Подготовка к маленькому каблучному.
9.	Подготовка к «верёвочке» passe, «верёвочка».
10.	Grand battement jete (большие броски).
11.	Подготовка к «молоточкам».
12.	Подготовка к «моталочке» (на усмотрение педагога).
13.	Подготовка к полуприсядкам и присядкам (на усмотрение педагога).
14.	Прыжки с поджатыми ногами лицом к станку.
Экзерсис на середине зала	
1.	Русский поклон: а) простой поясной на месте (1 полугодие); б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2.	Основные положения и движения рук: 1. ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись); 2. руки скрещены на груди; 3. одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку; — положения рук в парах: а) держась за одну руку; б) за две; в) под руку; г) «воротца»; — положения рук в круге: а) держась за руки; б) «корзиночка»; в) «звёздочка»; — движения рук: а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук; б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию); в) взмахи с платочком; г) хлопки в ладоши.

3.	Русские ходы и элементы русского танца:
	1. простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;
	2. переменный ход, обычный простой ход / тройной
4.	1 полугодие - на полупальцах - этот же ход;
	переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке, на полу;
	переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;
5.	тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;
	шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45*;
	комбинации из основных шагов.
6.	«Припадание»:
	по 1 прямой позиции;
	вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);
7.	2 полугодие — по 5 позиции;
	вокруг себя и в сторону.
8.	Подготовка к «веревочке»:
	без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие;
	с полупальцами, без проскальзывания — 2 полугодие;
9.	«косичка» (в медленном темпе).
10.	Подготовка к «молоточкам»:
	по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;
	2 полугодие — без задержки.
11.	Подготовка к «моталочке»:
	по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди;
	2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.
12.	«Гармошечка»:
	начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие;
	«лесенка»;
13.	«елочка»;
	исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.
14.	«Ковырялочки»:
	простая, в пол — 1 полугодие;
	простая, с броском ноги на 45* и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие;
15.	«ковырялочка» на 45* с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие;
	в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
16.	Основы дробных выстукиваний:
	простой притоп;
	двойной притоп;
17.	в чередовании с приседанием и без него;
	в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопучкой);
	подготовка к двойной дроби—1 полугодие;
18.	двойная дробь — 2 полугодие;
	Подготовка к простому «Ключу»
19.	Подготовка к присядкам и присядки:
	подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиция);
	подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции;
20.	«мячик» по 1 прямой и 1 позиция — 2 полугодие;
	подскоки на двух ногах;
	поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
21.	присядки на двух ногах;
	присядки с выносом ноги на каблук;
22.	Подготовка к вращениям на середине зала
	полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
	полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;

	полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки, Во втором полугодии вводится поворот на 90* во всех вращениях.
13.	Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса: приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90*, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте; к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180*, 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза; 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180*; подскоки - разучиваются по той же схеме. На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.
Танцы	Русский этюд лирический, Карельский этюд на рисунках (на усмотрение педагога).

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис у станка	
1.	Demi-plie u grand-plie (полуприседания и полные приседания) за одну руку.
2.	Battement tendu (скольжение стопой по полу) с ударом в позицию.
3.	Battement tendu jete (маленькие броски).
4.	Pas tortille (развороты стоп) лицом к станку.
5.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) с добавлением demi plie.
6.	Маленькое каблучное в «чистом» виде крестом.
7.	Passe/ Подготовка к «Веревошке» одной рукой за станок.
8.	Подготовка к battements fondus.
9.	Проучивание Developpe только в сторону.
10.	Дробные выстукивания.
11.	Grand battement jete (большие броски) крестом.

Движения, изучаемые лицом к станку	
1.	Releve-plies (по 1 прямой, 1, 2, 5 позициям).
2.	Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблочках назад по 1 прямой позиции).
3.	Подготовка к «подбивке».
4.	Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
5.	Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
6.	«Моталочка» по первой прямой позиции, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
7.	«Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе.
8.	Прыжки: а) поджатые прыжки с разворотом на 45* - 1ое полугодие, на 90* - 2ое полугодие.

Экзерсис на середине зала	
1.	Русский поклон: простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2.	Основные положения и движения русского танца: а) переводы рук из одного основного положения в другое: из подготовительного положения в первое основное, из первого основного положения в третье, из первого основного во второе, из третьего положения в первое. б) движение рук с платочком: взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх); то же самое из положения — скрещенные руки на груди; работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции; всевозможные взмахи и качания платочком. Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.
3.	Положения рук в парах: накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.
4.	Положение рук в рисунках танца: в тройках, в «цепочках», в линиях и в колоннах, «воротца», в диагоналях и в кругах, «карусель», «корзиночка», «прочесы».
5.	Ходы русского танца: простой переменный ход Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45*. шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом), шаг-удар с небольшим приседанием одновременно, простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции, такой же бег с различными ритмическими акцентами, комбинации с использованием изученных ходов.
6.	Припадания: припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
7.	«Веревочка»: подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах), «косыночка», простая «веревочка» — первое полугодие, двойная «веревочка» — второе полугодие, двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.
8.	«Молоточки» простые.
9.	«Моталочка» в сочетании с движениями рук.
10.	Все виды «гармошечек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.
11.	«Ковырялочка»: с отскоком и броском ноги на 30*, с броском на 60*, с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук, то же самое с

	переступаниями на опорной ноге.
12.	Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции: простые (до щиколотки), простые (до уровня колена), — с ударом по 1 прямой позиции, двойные (до уровня колена с ударом), с продвижением в сторону.
13.	Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: простые, с двойным перебором.
14.	Дробные движения: двойные притопы; тройные притопы; аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону; притопы в продвижении; притопы вокруг себя; ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных; двойных, тройных притопов и прихлопов; простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении); простые переборы каблучками; «трилистник» — 1 полугодие; «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие; переборы каблучками ног, — переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие; «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный; «ключ» простой.
15.	Полуприсядки: простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на 45*, с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, с выходом на каблучки в широкую вторую позицию, с выходом на каблучки и разворотом корпуса в сторону, с выходом на каблучки, ноги раскрыты вперед-назад, аналогично с поворотом корпуса.
	Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.
Танцы	Русские (быстрый) этюд / Кадриль, Карельский этюд в парах, Этюды на танцевальном материале ближнего зарубежья (Литва/Латвия/ Финляндия - На усмотрение педагога).

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, башкирского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Экзерсис у станка	
1.	Demi plie и grand plie (полуприседания и полные приседания) с открытием и закрытием руки.

2.	Battement tendu (скольжение ногой по полу) с открытием и закрытием руки.
3.	Battement tendu jete (маленькие броски).
4.	Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5.	Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой), проучивание по всем направлениям, крестом.
6.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) вперед и назад.
7.	Маленькое каблучное.
8.	Проучивание Большого каблучного – во 2ом полугодии.
9.	Battements fondus (мягкий, тающий) крестом.
10.	Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).
11.	Passe - «Веревочка».
12.	Дробные выстукивания.
13.	Grand battement jete (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку	
1.	Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2.	Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3.	Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4.	«Качалочка» простая, в раскладке.
5.	«Качалочка» с акцентом.
6.	«Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7.	«Качалочка с выведением ноги на каблук.
8.	Прыжковые «голубцы»: с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция); тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка; низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца; прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9.	Подготовка к прыжку attitude назад.
10.	Подготовка к «моталочке» с отскоком.
11.	Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30*, на 90* — второе полугодие.
12.	Присядка с выносом ноги на воздух на 45* и на 90*
13.	Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45* и 90*
14.	Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Экзерсис на середине зала	
1.	Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2.	Основные движения руками , которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком: платочек, натянутый за кончики, исполняются круговые движения, полуокружности перед собой вправо и влево, взмахи на вращениях из первой в третью позицию, используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали, движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах, изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
3.	Виды русских ходов и поворотов:

	ходы с каблучков: а) простые, на вытянутых ногах, б) с выносом на каблук вперед; ход с каблучка с мазком каблуком; ход с каблучка простой; простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий, широкий шаг - «мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plié и на plié, хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях, переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца.
	боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком, боковые припадания с поворотами, припадания по линии круга с работой рук, бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом, бег с соскоком в первую прямую позицию и тронным ускоренным бегом, повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук, повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий), тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук), повороты с «ковырялочкой».
4.	«Веревочки»: простая в повороте, двойная в повороте, с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию, всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «веревочек».
5.	«Ковырялочки»: простые, в повороте на 90°, со сменой ног, с отскоком и продвижением вперед, с отскоком и большим броском на 90°, в сочетании с различными движениями русского танца, воздушные на 30°, 45°, 90°.
6.	«Моталочки»: простая, простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом jetes с вытянутым и сокращенным подъемом, с перекрестным отходом назад или в позу, с остановкой в 5 позицию на полупальцах, с использованием переступаний через положение tetere при помощи «веревочек», подскоков.
7.	«Гармошечки»: простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко, в повороте, в диагональном рисунке с руками, в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление.
8.	Припадания: боковые с двойным ударом спереди, вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
9.	Перескоки и «подбивки»: перескоки в повороте, перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом

	(второе полугодие в повороте), неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции, подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).
10.	Дробные выстукивания: переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке, переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса), «трилистник» с притопом, соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой: а) неоднократные удары, б) с притопом и сменой левой и правой ног, — двойная дробь с «ускорением», «ключ» с использованием двойной дроби.
11.	Прыжки:
	прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, прыжок с ударами по голенищу спереди, «лягушка».
Этюды:	Русский этюд (Хоровод лирический, кадрили, плясовая, перепляс – на усмотрение педагога). Этюды на танцевальном материале ближнего зарубежья (Литва/Латвия/Финляндия/Лапландия/Украина - на усмотрение педагога)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм; - правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка	
Выполняется за одну руку, по желанию педагога упражнения могут быть выполнены как в русском характере, так и национальностях, изучаемых на данном этапе	
1.	Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
2.	Battement tendu (скольжение ногой по полу).
3.	Pas tortilla (развороты стоп).
4.	Battement tendu jete (маленькие броски).
5.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6.	Маленькое и большое каблучное.
7.	Battement fondu (мягкое, тающее движение).
8.	Passe - «Веревоочка».
9.	Battement developpe.
10.	Дробные выстукивания.
11.	Grand battement jete (большие броски).

Экзерсис на середине зала	
1.	«Глубокий поклон»: ниже пояса; все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2.	Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3.	Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4.	Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5.	Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6.	Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7.	Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8.	Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9.	Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10.	Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11.	Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12.	Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13.	Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14.	Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15.	Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16.	Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17.	Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18.	«Веребочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19.	«Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20.	«Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21.	«Ковырялочка» с отскоками.
22.	«Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
23.	Дробные выстукивания: «ключ» двойной, дробный три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
24.	Хлопушки: поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками по голенищу одной ноги; удар по голенищу вытянутой ноги;
25.	Вращения на середине зала.
28.	Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes): Приемом plie-releve (два на месте, третий - plie- подготовка, четвертый - вращение) - 2 полугодие - двойное вращение за 4-м разом. Припадания мелкие, быстрые. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие. То же самое вращение в нормальном темпе - 2 полугодие. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы - 2 полугодие. «Обертас» по 1 прямой позиции - 1 полугодие. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом - 2 полугодие. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.
29.	Вращения по диагонали класса: Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие. «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.

	Большой «блинчик» в сочетании с shaine. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
30.	Вращения по кругу: Подскоки, вращение за один шаг. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг. Большие «блинчики», аналогично. Бег по 1 прямой позиции. Бег с выбрасыванием ноги вперед. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».
Этюды:	Русские этюды. («Сибирский лирический»/ «Смоленский гусачок»/ «Комаринская»/ «Барыня»/ «Коробочка» - на усмотрение педагога). Танцы местной традиции («Карельский»/ «Вепский»/ «Карело-финский»/ «Ингерманландский». Этюды на танцевальном материале ближнего зарубежья (Литва/Латвия/ Финляндия/Лапландия/Украина/Белорусия/Башкирия -на усмотрение педагога).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Экзерсис у станка	
Выполняется за одну руку, с добавлением движения открытия рук. По желанию педагога упражнения могут быть выполнены как в русском характере, так и национальностях, изучаемых на данном этапе	
1.	Demi plie и grand plie (полуприседания и приседания).
2.	Battement tendu (скольжение ногой по полу).
3.	Pas tortille (развороты стоп).
4.	Battement tendu jete (маленькие броски).
5.	Flic-flac (мазок к себе от себя).
6.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7.	Маленькое каблучное.
8.	Большое каблучное.
9.	Battement fondu (мягкое, тающее движение).
10.	Passe - «Веребочка».
11.	Battment developpe.
12.	Дробные выстукивания.
13.	Grand battement jete (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала	
1.	«Праздничный поклон».
2.	Припадания накрест (быстрое).
3.	Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.

4.	Простая и двойная с поворотом на 360* в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5.	«Моталочка» с поворотом.
6.	Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7.	Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.

Вращения на середине зала	
1.	Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2.	Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3.	Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4.	Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Вращения по диагонали зала	
1.	Shaine: Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; Shaine в сочетании с вращением на каблучок; То же с двойным вращением - 2 полугодие;
2.	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45* (на усмотрение педагога)
3.	Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4.	Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения по кругу зала	
1.	Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2.	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3.	Вращения в характере изученных национальностей
Этюды	Русские этюды. («Сибирский лирический»/ «Смоленский гусачок»/ «Комаринская»/ «Барыня»/ «Коробочка»/ Танец матросов «Яблочко» - на усмотрение педагога). Танцы местной традиции («Карельский»/ «Вепский»/ «Карело-финский»/ «Ингерманландский». Этюды на танцевальном материале ближнего зарубежья (Литва/Латвия/ Финляндия/Лапландия/Украина/Белоруссия/Башкирия -на усмотрение педагога) Этюды на материале различных национальностей (Цыганский/Мексиканский/ Татарский/ Еврейский – на усмотрение педагога).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения

Экзерсис у станка
Выполняется за одну руку, с добавлением движения открытия рук. По желанию педагога упражнения могут быть выполнены как в русском характере, так и национальностях, изучаемых

на данном этапе.	
1.	Demi plie и grand plie (полуприседания и приседания).
2.	Battement tendu (скольжение ногой по полу).
3.	Pas tortille (развороты стоп).
4.	Battement tendu jete (маленькие броски).
5.	Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
6.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7.	Battement fondu (мягкое, тающее движение). Большое каблучное.
8.	Passe – подготовка к веревочке
9.	Battment developpe.
10.	Дробные выстукивания.
11.	Grand battement jete (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала	
1.	Поклон в выбранном национальном характере.
2.	Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочитании с degaje.
3.	«Веревочки»: простая, с подскоком на одной ноге, другая - на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены; двойная, аналогично исполнению простой - 2 полугодие; три веревочки и подскок с поджатыми ногами; в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера.
4.	«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
5.	Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6.	Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
7.	Ход с подбивкой и продвижением вперед.
8.	Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
9.	Шаг-бег с наклоном в корпусе.
10.	Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
11.	Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
12.	«Хлопушки» и «закладки»: «закладка» на месте; - «закладка» в продвижении; «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

Вращения на середине зала	
1.	Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблучки (с выходом на двойное вращение на каблучках).
2.	Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3.	Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45*, подъем сокращен - 1 полугодие, на 90* - второе полугодие.
4.	Вращения с использованием движений из национальных танцев.

Вращения по диагонали зала	
1.	Shaine:
	Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотню; То же, с двойным вращением - 2 полугодие;

2.	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45*
3.	Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4.	Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
5.	Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения по кругу зала	
1.	Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.
2.	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.
Этюды	Русские этюды. (Лирический хоровод «Березка»/ «Деликатная Кадриль»/ «Сибирский лирический»/ «Смоленский гусачок»/ «Комаринская»/ «Барыня»/ «Калинка» /«Коробочка»/ Танец матросов «Яблочко» - на усмотрение педагога). Танцы местной традиции («Карельский»/ «Вепский»/ «Карело-финский»/ «Ингерманландский». Этюды на танцевальном материале ближнего зарубежья (Литва/Латвия/ Финляндия/Лапландия/Украина/Белоруссия/Башкирия -на усмотрение педагога) Этюды на материале различных национальностей (Цыганский/ Мексиканский/ Татарский/ Испанский/ Венгерский/ Итальянский (тарантелла)/ – на усмотрение педагога).

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
- сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; **а также:**
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально
	грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

- Экзерсис у станка.
- Экзерсис на середине класса.
- Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы,- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970